



G. DEL LUNGO
FIRENZE

ATTILA

DRAMMA LIRICO

A T T I L A



DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

POESIA

DI TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA


DI GIUSEPPE VERDI

*presentato in cartone al Liceo di
1872*

MILANO

PRESSO L'EDITORE FRANCESCO LUCCA

TIPOGRAFIA VALENTINI E C.



Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà del signor **Francesco Lucca**, come venne annunciato nella **Gazzetta Privilegiata di Milano** (28 Marzo 1846), restano diffidati i signori **Tipo-grafi** di astenersi dalla ristampa dello stesso, senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.

PERSONAGGI

ATTORI

Attila, re degli Unni

Ezio, generale romano

Odabella, figlia del signore
d'Aquileja

Foresto, cavaliere aquilejese

Uldino, giovine bretona,
schiavo d'Attila

Leone, vecchio romano

Franco Maria

Paolo Bartolini

Giuseppina Barba Maria

Giordano Sestini

Olinto Maria

Cirillo Maria

Duci, Re e Soldati, Unni, Gepidi, Ostrogoti, Eruli,
Turingi, Quadi, Druidi, Sacerdotesse, Popolo,
Uomini e Donne di Aquileja,

Donzelle aquilejese in abito guerriero, Ufficiali e Soldati
Romani, Vergini e Fanciulli di Roma, Eremiti, Schiavi.

*La scena, durante il prologo, è in Aquileja e nelle
Lagune Adriatiche, durante i tre atti è presso Roma.*

Epoca, la metà del quinto secolo.

Il virgolato si ommette.

Del Del Lungo p. p. p.

PROLOGO

SCENA PRIMA

Piazza di Aquileja. La notte vicina al termine. Tutto all'intorno è un miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

La scena è ingombra di UNNI, ERULI, OSTROGOTI, ecc.

CORO **U**rlì, rapine,
Gemiti, sangue, stupri, rovine,
E stragi e fuoco
D'Attila è il gioco.
Oh lauta mensa,
Che a noi sì ricco suolo dispensa!
Wodan non falla.
Ecco il Valalla !...
T'apri agli eroi...
Terra diletta, tu se' per noi.
Attila viva;
Ei la scopriva !
Il re si avvanza,
Wodan lo cinge di sua possanza.
Eccoci a terra
Dio della guerra !...

(tutti si prostrano)

SCENA II.

ATTILA condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi,
Duci , Re , ecc.

ATT. (scende dal carro)

Eroi , levatevi ! Stia nella polvere
Chi vinto muor.

Qui !... circondatemi ; — l'inno diffondasi
Del vincitor.

I figli d'Attila — vengono e vincono
A un punto sol...

Non è sì rapido — solco di fulmine,
D'aquila vol.

(va a sedersi sopra un trono di lance e scudi)

CORO Viva il re delle mille foreste
Di Wodano ministro , e profeta ;
La sua spada è sanguigna cometa,
La sua voce è di cielo tuonar.
Nel fragore di cento tempeste
Vien lanciando dagli occhi battaglia;
Contro i chiovi dell'aspra sua maglia
Come in rupe si frangon gli acciar.

SCENA III.

ULDINO, ODABELLA, Donzelle d'Aquileja e detti.

ATT. Di giovani straniera (scendendo dal trono)
Oh quale stuol vegg'io ?
Contro il divieto mio
Chi di salvarle osò ?

ULD. Al re degno tributo ei mi sembrò,
Mirabili guerriere

- Difesero i fratelli...
- ATT. Che sento?... a donne imbelli
Chi mai spirò valor?
- ODA. Santo di patria indefinito amor! (con energia)
Allor che i forti corrono
Come leoni al brando
Stan le tue donne, o barbaro,
Sui carri lagrimando.
Ma noi, noi donne italiche
Cinte di ferro il seno
Sul fumido terreno
Sempre vedrai pagnar.
- ATT. Bella è quell'ira, o vergine
Nel scintillante sguardo;
Attila, i prodi venera,
Abbomina il codardo...
O valorosa, chiedimi
Grazia che più ti aggrada.
- ODA. Fammi ridar la spada!...
- ATT. La mia ti cingi!...
- ODA. (Oh acciar!!)
Da te questo or m'è concesso
O giustizia alta, divina!
L'odio armasti dell'oppresso
Coll'acciar dell'oppressor.
Empia lama, l'indovina
Per qual petto è la tua punta?
Di vendetta l'ora è giunta...
Fu segnata dal Signor. (od. e donne partono)
- ATT. (Qual nell'alma, che struggere anela
Nuovo senso discende improvviso?...

Quell'ardire, quel nobile viso
Dolcemente mi siedono il cor!)

CORO Viva il re, che alla terra rivela
Di quai raggi Wodano il circonda!
Se flagella è torrente che inonda;
E rugiada se premia il valor.

ATT. »Schiava non già, ma del mio campo gemma
»Rimani, e fulgi nel real corteggio;
»Siate voi tutte ancelle
»A lei ch'io vesto della luce mia.

ODA. »(Fingasi! Oh lampo di celeste ajuto! -
»Oh patria!.. Oh padre! Oh sposo mio perduto.)

ATT. Uldino, a me dinanzi
L'inviato di Roma ora si guidi...
(Uldino parte)

Frenatevi, miei fidi,
Udir si dee, ma in Campidoglio poi
Risposta avrà da noi.

SCENA IV.

EZIO, Uffiziali romani e delli.

EZIO Attila!

ATT. Oh il nobil messo!

Ezio!... tu qui?... fia vero!

Ravvisi ognuno in esso

L'altissimo guerriero

Degno nemico d'Attila,

Sendo di Roma e vanto...

Ezio Attila, a te soltanto

Ora chied'io parlar.

ATT. Ite.

(escono tutti)

SCENA V.

ATTILA ed EZIO.

ATT. La destra porgimi...
Non già di pace spero
Tuoï detti...

EZIO L'orbe intero
Ezio in tua man vuol dar.
Tardo per gli anni, e tremulo
È il regnator d'Oriente;
Siede un imbelle giovine
Sul trono d'Occidente;
Tutto sarà disperso
Quand'io mi unisca a te...
Avrai tu l'universo,
Resti l'Italia a me.

ATT. Dove l'eroe più valido
È traditor, spergiuro,
Ivi è perduto il popolo,
E l'aere stesso impuro;
Ivi impotente è il Dio
Ivi è codardo il re...

Là col flagello mio
Rechi Wodan la fè!

EZIO Ma se fraterno vincolo
Stringer non vuoi tu meco,
Ezio, ritorna ad essere
Di Roma ambasciator:

(rimettendosi)

Dell'imperante Cesare
Ora il voler ti reco...

ATT. È van! - Chi frena or l'impeto
Del nembo struggitor?

Vanitosi!... Che abbieti e dormenti
Pur del mondo tenete la possa,
Sopra monti di polvere ed ossa
Il mio baldo corsier volerà.

Spanderò la rea cenere ai venti
Delle vostre superbe città.

Ezio Fin che d'Ezio rimane la spada,
Starà saldo il gran nome romano,
Di Chalons lo provasti sul piano
Quando a fuga ti aperse il sentier.

Tu conduci l'eguale masnada
Io comando gli stessi guerrier.

(partono entrambi da opposte parti)

SCENA VI.

Rio-Alto nelle Lagune Adriatiche. Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da barche. Sul davanti sorge in simil guisa un altare di sassi dedicato a san Giacomo. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di san Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose: quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.

Alcuni EREMITI escono dalle capanne, e s'avviano all'altare.

I. Qual notte!

II. Ancor fremono l'onde al fiero
Turbo, che Dio d'un soffio suscitò.

I. Lode al Signor

II. Lode al Signor!

UNITI L'altero

Elemento Ei sconvolse ed acquistò.
Sia torbida o tranquilla la natura,
D'eterna pace Ei nutre i nostri cor.
L'alito del mattin già l'aure appura.

I. Preghiam!

II. Preghiam!

UNITI Sia lode al Creator!

VOCI INTERNE Lode al Creator!

SCENA VII.

Dalle navicelle che approdano a poco a poco, escono FORESTO,
donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc.

EREM. Quai voci!.. Oh tutto
Di navicelle - coperto è il flutto!..
Son d'Aquileja! - Certo al furor
Scampan dell'Unno. -

AQUI. Lode al Creator!

FOR. Qui, qui sostiamo! - Propizio augurio
N'è questa croce, - n'è questo altar.
Ognun d'intorno - levi un tugurio
Fra questo incanto - di cielo e mar.

AQUI. Lode a Foresto! - Tu duce nostro,
Scudo e salvezza - n'eri tu sol..

FOR. Oh! ma Odabella! - Preda è del mostro,
Serbata al pianto, - serbata al duol.

Ella in poter del barbaro!
 Fra le sue schiave avvinta!
 Ahi che men duro all' anima
 Fora il saperti estinta!
 Io ti vedrei fra gli angeli
 Almen ne'sogni allora,
 E invocherei l' aurora
 Dell' immortal mio dì.
 Spera!... l' ardita giovane
 Forse al crudel sfuggi.

EREM. Cessato alfine il turbine,
 Più il sole brillerà.

FOR. Sì, ma il sospir dell' esule,
 Sempre Aquileja avrà.

Cara patria, già madre e reina
 Di possenti magnanimi figli,
 Or macerie, deserto, ruina,
 Su cui regna silenzio e squallor;
 Ma dall' alghe di questi marosi,
 Qual risorta fenice novella,
 Rivivrai più superba, più bella
 Della terra e dell' onde stupor!

CORO Sì, dall' alghe di questi marosi,
 Qual risorta fenice novella;
 Rivivrai nostra patria, più bella
 Della terra e dell' onde stupor!

CALA IL SIPARIO.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Bosco presso il campo d' Attila.

ODABELLA sola.

Liberamente or piangi...
Sfrénati, o cor. - La queta ora, in che posa
Han pur le tigri, io sola
Scorro di loco in loco,
Eppur sempre quest' ora attendo, invoco.
Oh! nel fuggente nuvolo
Non sei tu, padre, impresso?...
Cielo!... ha mutato imagine!...
Il mio Foresto è desso. -
Spendi, o rivo, il murmure ,
Aura, non più fremir...
Ch'io degli amati spiriti
Possa la voce udir. —
Qual suon di passi!

SCENA II.

FORESTO, in costume barbaro, e detta.

FOR.	Donna!...
ODA.	Gran Dio! !...
FOR.	Ti colgo alfine!...
ODA.	Si... la sua voce !
	Tu... Tu! Foresto? - Tu, l'amor mio?

Foresto, - io manco! mi affoga il cor!
 Tu mi respingi? - Tu! - Sì feroce?

FOR. Nè a me dinanzi - provi terror?

ODA. Ciel che dicesti? (riscuotendosi)

FOR. T'ingigi invano:

Tutto conosco, - tutto spiai!

Per te d'amore, - furente, insano

Sprezzai perigli - giunto son qui!

Qual io ti trovi - barbara il sai...

ODA. Tu?... tu Foresto, parli così?

FOR. Sì, quell'io son, ravvisami,

Che tu tradisti, o infida:

Qui fra le tazze e i cantici

Sorridi all'omicida...

E la tua patria in cenere

Pur non ti cade in mente...

Del padre tuo morente

L'angoscia, lo squallor...

ODA. Col tuo pugnol feriscimi

Non col tuo dir, Foresto;

Non maledir la misera...

Crudele inganno è questo!...

Padre, ben tu puoi leggere

Dentro il mio sen dal cielo...

Oh! digli tu, se anelo

D'alta vendetta in cor.

FOR. Va... racconta al sacrilego infame,

Ch'io sol resto a sbramar la sua fame.

ODA. Deh!... pel cielo, pe'nostri parenti

Qui m'uccidi, o m'ascolta, crudel!

FOR. Che puoi dirmi?

ODA. Foresto, rammenti

Di Giuditta che salva Israel?
Da quel dì che ti piansi caduto
Con suo padre sul campo di gloria,
Rinovar di Giuditta la storia
Odabella giurava al Signor.

FOR. Dio!... che intendo!

ODA. La spada del mostro

Vedi? è questa!... il Signor l'ha voluto!

FOR. Odabella... a' tuoi piedi mi prostro...

ODA. Al mio sen!... Or s'addoppia il valor.

FOR. e ODA.

Oh t'inebbria nell'amplesso,
Gioja immensa, indefinita!
Nell'istante a noi concesso
Si disperde il corso duol!
Qui si effonde in una sola
Di due miseri la vita...
Noi ravviva, noi consola
Una speme, un voto sol.

SCENA III.

Tenda d'Attila. Sopra il suolo coperto da una pelle di tigre è disteso ULDINO che dorme. In fondo alla sinistra per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi ATTILA in preda al sonno sopra letto orientale assai basso e coperto egualmente di pelli di tigre.

ATT. Uldin! Uldin!

(balzando esterrefatto)

ULD. Mio re!

ATT. Non hai veduto?

ULD. Che mai?

ATT. Tu non udisti?

ULD. Io? nulla.

ATT. Eppur feroce

Qui s'aggirava. — Ei mi parlò... sua voce
Parea vento in caverna!

ULD. Oh re, d'intorno

Tutto è silenzio... della vigil scolta
Batte soltanto il piè.

ATT. Mio fido, ascolta!

Mentre gonfiarsi l'anima

Parea dinanzi a Roma,

M'apparve immane un veglio,

Che mi afferrò la chioma...

Il senso ebb'io travolto,

La man gelò sul brando;

Ei mi sorrise in volto,

E tal mi fe' comando;

Di flagellar l'incarco

Contro ai mortali hai sol:

T'arretra!... or chiuso è il varco;

Questo de' numi è il suol!

In me tai detti suonano

Cupi, fatali ancor,

E l'alma in petto ad Attila

S'agghiaaccia pel terrore.

ULD. Raccapriccio! Che far pensi?

ATT. Or son liberi i miei sensi! (riaccendendosi)

Ho rossor del mio spavento,

Chiama i druidi, i duci, i re,

Già più rapido del vento,
Roma iniqua, io movo a te.

SCENA IV.

ATTILA solo.

Oltre quel limite
T'attendo, o spettro!
Vietarlo ad Attila
Chi mai potrà?
Vedrai, se pavido
Io là m'arretro,
Se alfin me vindice
Il mondo avrà.

SCENA V.

ULDINO, DRUIDI, DUCI, RE, e detto.

CORO Parla, imponi.

ATT. Le ardite mie schiere
Sorgan tutte alle trombe guerriere,
E' Wodano che or Roma mi addita:
Moviam tosto.

CORO Sia gloria a Wodan.
Allo squillo, che al sangue ne invita.
Pronti ognora i tuoi fidi saran. (le trombe
squillano tutto d'intorno: succede subito ed esce
la seguente religiosa armonia di)

VOCI INTERNE LONTANE
Vieni... Le menti visita,

O spirito creator ,
 Dalla tua fronte piovere
 Fanne il vital tesor.

ATT. Che fia! Non questo è l'eco
 Delle mie trombe! Aprite, olà!

SCENA VI.

Il campo d'Attila. Dalla fondo vedesi avanzare , preceduta da Leone e da sei Anziani , processionalmente una schiera vergini e fanciulli in bianche vesti recanti palme.

La scena è ingombra dalle schiere d'ATTILA in armi. Fra la moltitudine appare FORESTO con visiera calata, ODABELLA e detti.

ATT. Chi vien?

CORO (di vergini e fanciulli sempre avanzandosi)

I guasti sensi illumina,
 Spirante amore in sen.
 L'oste debella , e spandasi
 Di pace il bel seren.

ATT. Uldino! è quello il bieco
 Fantasma!...il vo'sfidar... Chi mi trattien?

LEO. *Di flagellar l'incarco*
Contro i mortali hai sol.
T'arretra... Or chiuso è il varco;
Questo de' numi è il suol.

ATT. Gran Dio! le note stesse
 Che la tremenda vision m'impresse.
 (Egli leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore,
 tutti restano sorpresi e smarriti)

(No!.. non è sogno - ch'or l'alma invade!
 Son due giganti - che investon l'etra...
 Fiamme son gli occhi, - fiamme le spade...
 Le ardenti punte - giungono a me.
 Spirti, fermate. Qui l'uom si arretra;
 Dinanzi ai numi - prostrasi il re.

CORO ed ULD.

(Sordo ai lamenti - pur de' fratelli,
 Vago di sangue, - di pugne sol;
 La flebil voce - di pochi imbelli
 Qual nuovo senso - suscita in me?...
 Qual possa è questa - prostrato al suol
 La prima volta - degli Unni il re!)

LEONE, ODAB., FOR. e VERG.

Oh dell'Eterno - mira virtute!
 Da un pastorello - vinto è Golia,
 Da umil fanciulla - l'uomo ha salute,
 Da gente ignota - sparsa è la fè...
 Dinanzi a turba - devota e pia
 Ora degli empi - s'arretra il re!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Campo d'Ezio. Scorgesi lontana la grande città
dei sette colli.

EZIO solo. Egli esce tenendo in mano un papiro
spiegato e mostrando dispetto.

*T*regua è cogli Unni. — *A Roma,*
Ezio, tosto ritorna... a te l'impone
Valentinian. — L'impone! e in cotal modo,
Coronato fanciul, me tu richiami?...
Or, or, più che del barbaro le mie
Schiere paventi!... Un prode
Guerrier canuto piegherà mai sempre
Dinanzi a imbelle, a concubine servo?
Ben io verrò... Ma qual s'addice al forte,
Il cui poter supremo
La patria leverà da tanto estremo!
Dagli immortali vertici
Belli di gloria, un giorno,
L'ombre degli avi, ah sorgano:
Solo un'istante intorno! —
Di là vittrice l'aquila
Per l'orbe il vol spiegò...
Roma nel vil cadavere
Chi ravvisare or può?
Chi vien?

SCENA II.

Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di Schiavi d'ATTILA e detto.

Salute ad Ezio

Attila invia per noi.

Brama che a lui convengano

Ezio, ed i primi suoi. —

EZIO Ite! — Noi tosto al campo
Verrem. —

SCENA III.

Tra gli schiavi che partono uno è rimasto. Egli è FORESTO.

EZIO Che brami tu?

FOR. Ezio, al comune scampo
Manca la tua virtù.

EZIO Che intendi?... Oh chi tu sei? (sorpreso)

FOR. Ora saperlo è vano;
Il barbaro profano
Oggi vedrai morir.

EZIO Che narri?...

FOR. Allor tu dêi
L'opera mia compir.

EZIO Come?...

FOR. Ad un cenno pronto
Stian le romane schiere,
Quando vedran dal monte
Un fuoco lampeggiar.
Prorompano, quai fiere,
Sullo smarrito branco!
Or va...

Ezio

Di te non manco
Saprò vedere, e oprar. (For. parte rapid)

SCENA IV.

EZIO solo.

È gettata la mia sorte,
Pronto sonò ad ogni guerra,
S'io cadrò, cadrò da forte,
E il mio nome resterà.
Non vedrò l'amata terra
Svenir lenta e farsi a brano
Sopra l'ultimo romano
Tutta Italia piagnerà.

SCENA V.

mpo d'Attila apprestato a solenne convito. La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo.

UNNI, OSTROGOTI, ERULI, ecc. Mentre i guerrieri cantano, ATILA seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al suo posto, ODABELLA gli è presso in costume d'Amazone.

CORO Del ciel l'immensa volta,
Terra, ai nemici tolta,
Ed aere che fiammeggia
Son d'Attila la reggia.
La gioja delle conche
Or si diffonda intorno;
Di membra e teste tronche
Godremo al nuovo giorno! (uno squillo di
trombe annuncia l'arrivo degli Uff. romani preceduti da Ul.)

SCENA VI.

EZIO col seguito, ULDINO, FORESTO, che nuovamente in abito guerriero si frammischia alla moltitudine, e detti.

ATT. Ezio, ben vieni! Della tregua nostra (alzandosi)
Fia suggello il convito.

EZIO Attila, grande
In guerra sei, più generoso ancora
Con ospite nemico.

(Alcuni Druidi, avvicinandosi ad Attila, gli dicono sotto voce)

O re, fatale
È seder collo stranio.

ATT. E che?

DRU. Nel cielo

Vedi adunarsi i nubi
Di sangue tinti.... Di sinistri augelli
Misto all' infausto grido
Dalle montagne urlò lo spirto infido!

ATT. Via, profeti del mal.

DRU. Wodan ti guardi.

ATT. Sacre figlie degli Unni, (alle Sacer.
Percuotete le cetre, e si diffonda
Delle mie feste la canzon gioconda.

(tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto:)

SAC. Chi dona luce al cor?... Di stella alcuna
Dal cielo il vago tremolar non pende;
Non raggio amico di ridente luna
Alla percossa fantasia risplende....
Ma fischia il vento, rumoreggia il tuono,
Sol dan le corde della tromba il suono.

(In quel mentre un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio si è avvicinato ad Attila)

- FOR. O sposa, t'allieta,
 È giunta la meta,
 Dei padri lo scempio
 Vendetta otterrà.
 La tazza là mira
 Ministra dell'ira,
 Al labbro dell'empio
 Uldin l'offrirà. (ad Oda.)
- ODA. (Vendetta avrem noi (fra sè)
 Per mano de'suoi?
 Non sia ch'egli cada
 Pel loro tradir.
 Nel giorno segnato,
 A Dio l'ho giurato,
 È questa la spada
 Che il deve colpir.)
- EZIO Rammenta i miei patti, (ad Att.)
 Con Ezio combatti;
 Del vecchio guerriero
 La man non sprezzar.
 Decidi. — Fra poco
 Non fora più loco.
 (Del barbaro altiero
 Già l'astro dispar.)
- ATT. M'irriti, o Romano.... (ad Ezio)
 Sorprendermi è vano:

O credi che il vento
 M' infonda terror?
 Nei nembi e tempeste
 S' allictan mie feste...
 (Oh rabbia! non sento
 Più d' Attila il cor).

ULP. (Dell' ora funesta (fra sè)

L' istante s' appresta...
 Uldino, paventi?
 Breton non sei tu?
 O il cor più non t' ange
 La patria che piange?
 O più non rammenti
 La rea servitù?)

CORO (Lo spirito de' monti
 Ne rugge alle fronti,
 Le quercie fumanti
 Sua mano copri.
 Terrore, mistero
 Sull' anima ha impero
 Stuol d' ombre vaganti
 Nel bujo apparì). (il cielo si rasserenà)

TUTTI L' orrenda procella
 Qual lampo spari.
 Di calma novella
 Il ciel si vesti!

ATT. Si riaccendan le quercie d'intorno, (riscuotendosi)
 (gli schiavi eseguiscano il cenno)

Si rannodi la danza ed il giuoco...
 Sia per tutti festivo tal giorno.

Porgi, Uldino, la conca ospital.

FOR. Perchè tremi?.. s'imbianca il tuo volto
(piano a Odabella)

ATT. (ricevendo la tazza da Uldino)

Libo a te, gran Wodano, che invoco!

ODA. Re ti ferma!.. è veleno!.. (trattenendolo)

ATT. (furibondo) Che ascolto!

Chi 'l temprava?

ODA. (Oh momento fatal!)

FOR. Io. (avanzandosi con fermezza)

ATT. Foresto! (ravvisandolo)

FOR. Sì, quello che un giorno

La corona strappò dal tuo crine...

ATT. In mia mano caduto se' al fine, (traendo la spada)

Ben io l' alma dal sen ti trarrò.

FOR. Or t'è lieve... (in atto beffardo)

ATT. (frem. a tai parole) Oh mia rabbia! Oh mio scorno!

ODA. Re, la preda niun toglier mi può.

Io t'ho salvo... il delitto svelai...

Da me sol fia punito l' indegno.

ATT. (compiacendosi del fiero atto)

Io tel dono! Ma premio più degno

Mia fedele, riserbasi a te:

Tu doman salutata verrai

Dalle genti qual sposa del re.

Oh miei prodi! un sol giorno

Chiedo a voi di gioja e canto,

Tuonerà di nuovo intorno

Poscia il vindice flagel.

Ezio, in Roma annuncia intanto

Ch'io de'sogni ho rotto il vel.

ODA. (con represso impeto a Foresto)

Frena l'ira che t'inganna
Fuggi, salvati o fratello.
Me disprezza, me condanna,
Di che vile, infame io son...
Ma deh fuggi... Al dì novello
Avrò tutto il tuo perdon.

FOR. Parto sì, per viver solo (ad Oda.)

Fino al dì della vendetta:
Ma qual pena, ma qual duolo?..
A tua colpa sì può dar?..

Del rimorso che t'aspetta
Duri eterno il flagellar.

EZIO (Chi l'arcan svelar potea?
Chi fidarlo a core amante?
Va, ti pasci, va ti bea,
Fatal uom di voluttà.

Ma doman su te festante
Ezio in armi piomberà.)

ULD. (Io gelar m'intesi il sangue
Chi tradir poteane mai?
Me dal fulmine, dall'angue,
Tu salvarti, o pro' guerrier...

Generoso! e tu m'avrai
Sempre fido al tuo voler.)

CORO Re possente il cuor riscuoti...
Torna al sangue, torna al fuoco!
Su punisci, su percuoti
Questo stuol di traditor!..
Non più scherno, non più giuoco
Noi saremm de' numi lor.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Bosco come nell'atto primo, il quale divide il campo di Attila,
da quello di Ezio.

FORESTO solo, indi ULDINO.

FOR. **Q**ui del convegno è il loco...
Qui delle orrende nozze
L'ora da Uldino apprenderò... Nel petto
Frenati, o sdegno... A tempo,
Come scoppiar di tuono,
Proromperò.

ULD. Foresto!

FOR. Ebben!

ULD. Si move

Ora il corteo giulivo,
Che d'Attila alla tenda
Accompagna la sposa.

FOR. Oh mio furore!

Uldino, va!... Ben sai
Di là dalla foresta
In armi stanno le romane schiere...
Ezio te attende sol, perchè sull'empio
Piombino tutte.

(Uldino parte)

SCENA II.

FORESTO solo.

Infida !

M di che brami è questo :

Vedrai come ritorni a te Foresto !

Che non avrebbe il misero

Per Odabella offerto ?

Fino , deh , ciel perdonami ,

Fin l'immortal tuo serto. —

Perchè sul viso ai perfidi

S' imprime il tuo seren ?

Perchè fai pari agli angeli

Chi sì malvagio ha in sen ?

SCENA III.

Detto, ed EZIO che viene frettoloso dalla parte del campo romano.

EZIO Che più s' indugia ?... attendono

I miei guerrieri il segno...

Proromperan , quai folgori ,

Tutti sul mostro indegno.

FOR. Non un , non un de' barbari

Ai lari tornerà.

CORO INTERNO

Entra fra i plausi , o vergine,

Schiusa è la tenda a te ;

Entra , ed il raggio avvolgati

Dell' esultante re.

Bello è il tuo volto candido ,
 Qual mattutino albor.
 A dolce spirto è simile
 Ora di sol che muor.

EZIO Tu l'odi?... è il canto pronubo...

FOR. Funereo diverrà.

Ah scellerata !!

EZIO Frenati.

Lo esige l'alta impresa.

FOR. Sposa è Odabella al barbaro !...

A' suoi voler s'è resa !!...

EZIO La tua gelosa smania

Frena per poco ancor.

FOR. Tutti d'Averno i demoni

M'agitan mente e cor.

SCENA IV.

ODABELLA, sempre in arnese di Amazzone con manto regale e corona, che viene spaventata fuggente dal campo barbaro, e delli.

ODA. Cessa , deh cessa... lasciami,
 Ombra del padre irata...
 Lo vedi?... lo fuggo il talamo....
 Sarai... sì... vendicata...

FOR. È tardo , o sposa d'Attila ,
 E tardo il tuo pentir.

EZIO Il segno... il segno... affrettati,
 O ci farem scoprir.

- ODA. Tu qui, Foresto ?.. Ascoltami,
 Pietà del mio martir.
 Te sol, te sol quest' anima
 Ama d' immenso amore,
 Credimi, è puro il core,
 Sempre ti fui fedel.
- FOR. Troppo mi seppe illudere
 Il tuo mendace detto !!
 Ed osi ancor d' affetto
 Parlare a me crudel?
- EZIO Tempo non è di lagrime,
 Non di geloso accento;
 S' affretti l' alto evento,
 Sinchè ne arride il ciel.

SCENA V.

ATTILA, che va diritto ad ODABELLA, e detti.

- ATT. Non involarti, seguimi;
 Perchè fuggir chi t'ama?...
 Che mai vegg' io ?... Qui, perfidi,
 Veniste a nuova trama?
- Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa; (a Od.)
 Tu fellon, cui la vita ho donata; (a For.)
 Tu Romano per Roma salvata, (ad Ezio)
 Congiurate tutt'or contro me?
- Scellerati... su voi sanguinosa
 Piomberà la vendetta del re.
- ODA. Nella tenda, al tuo letto d' appresso,
 Minacciosa ed ancor sanguinante
 Di mio padre sta l' ombra gigante...
 Trucidato ei cadeva da te !!

Maledetto sarebbe l' amplesso

(scaglia lungi da sè la corona)

Che me sposa rendesse del re.

FOR. Di qual dono, beffardo, fai vanto?
 Tu m'hai patria ed amante rapita;
 In abisso d'affanni la vita,
 Hai, crudele, cangiato per me!
 O tiranno... con morte soltanto
 Può frenarsi quest' odio per te.

EZIO Roma hai salva?... è del mondo lo sdegno
 Che t' impreca superna vendetta!
 Ed il sangue che inulto l' aspetta
 Non rammenti?... Paventane, o re.
 De' delitti varcasti già il segno;
 Pende l' ira del cielo su te. (s'ode interna-

mente il rumore dell' improvviso assalto del campo d' Attila)

CORO Morte.. morte... vendetta !...

ATT.

Qual suono?

EZIO, FOR. Suono è questo che segna tua morte.

ATT. Traditori !

EZIO, FOR. Decisa è la sorte... (Foresto va per
 trafiggere Attila, ma è prevenuto da Oda., che lo ferisce esclam.)

ODA. Padre !... ah padre il sacrificio a te.

(abbraccia Foresto)

ATT. E tu pure, Odabella ?...

SCENA ULTIMA

Guerrieri romani, che irrompono da ogni parte e detti.

TUTTI

Appien sono

Vendicati Dio, popoli e re !!!

FINE.

ELENCO

DEL LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

DI FRANCESCO LUCCA



L'arrivo del signor Zio.

Adelia.

Attila.

Borgomastro (il) di Schiedam.

Cantante (la).

Caterina Howard.

Cellini a Parigi.

Clarice Visconti.

Cristoforo Colombo

Deserto (il) Ode Sinfonia.

Dott. Tobolo, ossia la Fiera.

Don Pelagio.

Elvina.

Ester d'Engaddi.

Falsi Monetari.

Figlia (la) del Reggimento.

Favorita (la).

Giudizio Universale (il) Oratorio.

Griselda.

Luisella, o la Cantatrice del Molo di Napoli.

Leonora.

Martiri (i).

Masnadierei.

Medea.

Maria, Regina d'Inghilterra.

Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale.

Osteria (l') d'Andujar.

Paolo e Virginia.

L'Uomo del mistero.

Il Ritorno di Columella.

Reggente (il).

Templario (il).

Virginia.

Villana Contessa (la).

Vivandiera per amore

- ✓ 1^o opere con ed. LUCCA
- ✓ ATTILA è del 1846
- ✓ Appunti del proprietario
del libretto
- “ rappresentato in Contona
nel carnevale 1852
- ✓ Indicazione contenute:
sconosciute = popolarità
dell'opera lirica come
spettacolo
- ✓ Sul retro le pubblicazioni
con LUCCA: ci sono
MASNADIER (ma non
CORSAIO del 1848)
Il libretto può essere
precedente al 48